Cien de Cine sin papeles

www.CienDeCine.com

#361 - 26.mayo.2006

talibán
el terror
por el error

Policólogos
terapia a la argentina

Halle
iluminar o nublar
una mujer de acción

Festival de Cannes

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

PodCast de Cine

Es un efecto imparable, la nueva tecnología de la información abre multitud de puertas, para aquellos que tienen grandes medios y un amplio presupuesto, pero también para todas las personas que tienen algo que decir y tampoco existe un gran presupuesto, pero internet les permite llegar a todo el mundo con la misma facilidad que cualquier otra multinacional. Donde si que no podrá competir es en la publicidad en la propia web. En cambio si su trabajo es correcto, los foros le abrirán una puerta que no tiene precio. Hasta el punto de que después los grandes medio deseen hacerse con sus trabajos. Que le pregunten a El Koala. El peligro está en encontrarnos ante una segunda explosión de las antiguas .com. Esperemos la gente sea capaz de tranquilizarse y saber actuar con mayor sensatez, pero sin abusos.

En el mundo del cine están apareciendo diversos PodCast pero sobretodo VidCast, porque el cine es imagen y lo genial del PodCast es que también pude realizarse con imágenes, y como muchos de vosotros sabréis también con archivos PDF, tal y como Cien de Cine incluye en su Podcast las revistas semanales además de los diversos archivos en audio (mp3) y vídeo (mp4) preparados para poder ser vistos directamente en el iPod. Y todas estas facilidades de trabajo y promoción lo podemos ver en los pocos PodCast temporales que están apareciendo en la red.

Hace unos meses con el estreno USA de Match Point se creó un pequeño PodCast de la película en el que había las entrevistas con el director y protagonistas de la cinta, en dos opciones, audio y video. Luego se añadió Superman, que ha ido incluyendo los diarios de rodaje, al estilo que Peter Jackson realizó con King Kong, pero con la facilidad de no tener que entrar a la página y descargar el vídeo cada día. Hoy utilizando un programa de sindicación como pueden ser iTunes o iPooder, simplemente hay que abrirlo y sólo te descargará los nuevos archivos para poder disfrutarlos en el momento o llevarlos al metro, por ejemplo, y poder disfrutarlos en otro instante más cómodo. Del mismo estilo es el VidCast de Nacho Libre, la nueva película de Jack Black, que se estrenará este verano como uno de los personajes más freak vistos en el cine últimamente. Pero el pionero de los PodCast de cine, en lo que hace a la promoción, al menos de los que yo descubrí, es el que realizó Paris Hilton durante el rodaje de La casa de cera, donde iba pidiendo en uno de sus capítulos, gritos de terror al resto de compañeros del reparto.

Esta semana finaliza el Festival de Cannes. En su website podemos encontrar multitud de vídeos diarios donde hay fragmentos de las entrevistas, ruedas de prensa, el paseo por la alfombra roja e incluso el trailer de las películas a competición. Para redondear, un video resumen de la jornada. Poco más se le puede pedir por lo que hace a contenido, en cambio si que me permito el lujo de pedirles más en lo que hace al formato. Sería interesante poder ofrecer todo su producto a través del PodCast. En el caso de los trailer hay el problema de los derechos se entiende, pero el resto podría ofrecerse bajo licencia CC (Creative Communs) a través de un PodCast con los vídeos y por que no, las ruedas de prensa completas, tal y como sucedía en el pasado Festival de San Sebastián, que no me extrañaría se conviertan en el primer Festival en tener a disposición de todos sus seguidores el servicio de Podcast alrededor del mundo.

Además de esto, están los PodCast personales, los que hablan de cine por el placer del séptimo arte. Radiocine.org, Palomitas con sal, Cinamanet, OuiFM, medios más importantes como Variety o Premiere. Incluso de Cannes hay un pequeño podcast con uno o dos vídeos a diario.

Cada día más películas harán su promoción de rodaje con los Podcast. Otras una promoción más cercana al estreno, como está haciendo Cars. Pero sin duda hay un espacio para la promoción gratuita que las grandes multinacionales van a saber utilizar. Ahora hace falta saber si las pequeñas productoras europeas también serán capaces de utilizarlo.

PD. Hay un PodCast dedicado a ofrecerte los últimos trailers, para estar al día de lo que vendrá.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
Baditri
civite films
Divisa
EuroFilms
Festival de Cannes
Festival Films
Filmax
Fox
Golem
Manga Films
Notro Films

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
X-Men La Decisión Final / 5
Perfil – Ian McKellen / 6
Camino a Guantánamo / 7
Factótum / 8
Tiempo de Valientes / 9
Rosario Tijeras / 10
Sueños de Shangai / 11
La buena voz / 12
Fundido en negro / 13
Li7era7ura / 14
DVD-Z2 / 15
Festival de Cannes / 16
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 18

SOME RIGHTS RESERVED

estrenos de la semana

¡Viva Cuba!

Siendo dos niños Malú y Jorgito deciden prometerse amistad eterna, a pesar de que sus dos familias estén enfrentadas. De manera que cuando la madre de Malú decide salir de Cuba ambos niños huyen por toda la isla para evitar ser separados y reclamar su deseo de estar juntos para siempre.

Director Juan Carlos Cremata (Nada+) / Intérpretes Malú Tarrau Broche, Jorge Milo (Silencio profundo / Al otro lado), Luisa María Jiménez Rodríguez
Duración 80' – Francia / Cuba

Stoned

En 1962 Brian Jones fundó la banda Rolling Stone. Desde su aparición con su pelo rubio, su constante curiosidad y su revolución en los 60 hasta sus pesadillas constantes hasta su misteriosa muerte cuando fue encontrado en una piscina.

Director Stephen Woolley / Intérpretes Leo Gregory (Hooligans / Tristan e Isolde), Paddy Considine (En América / Cinderella Man), David Morrissey (Instinto Básico 2), Ben Whishaw (El Mercader de Venecia / Layer Cake)
Duración 102' – Gran Bretaña

Bajo aguas tranquilas

Una extraña enfermedad, un virus, algo desconocido, está afectando el pueblo de Marinbad. Ante el temor de que salga más allá de los habitantes del pueblo, se construye una gran presa para inundar el pueblo. Pero años más tarde alrededor de ese lago artificial extrañas muertes suceden. Vuelve el mal a tierra seca.

Director Brian Yuzna (El dentista / Faust) / Intérpretes Michael McKell, Raquel Meroño (Airbag / Dagon), Charlotte Salt (Beowulf), Patrick Gordon (Gangs of New York), Pilar Soto (Menos es más)
Duración 100' – España

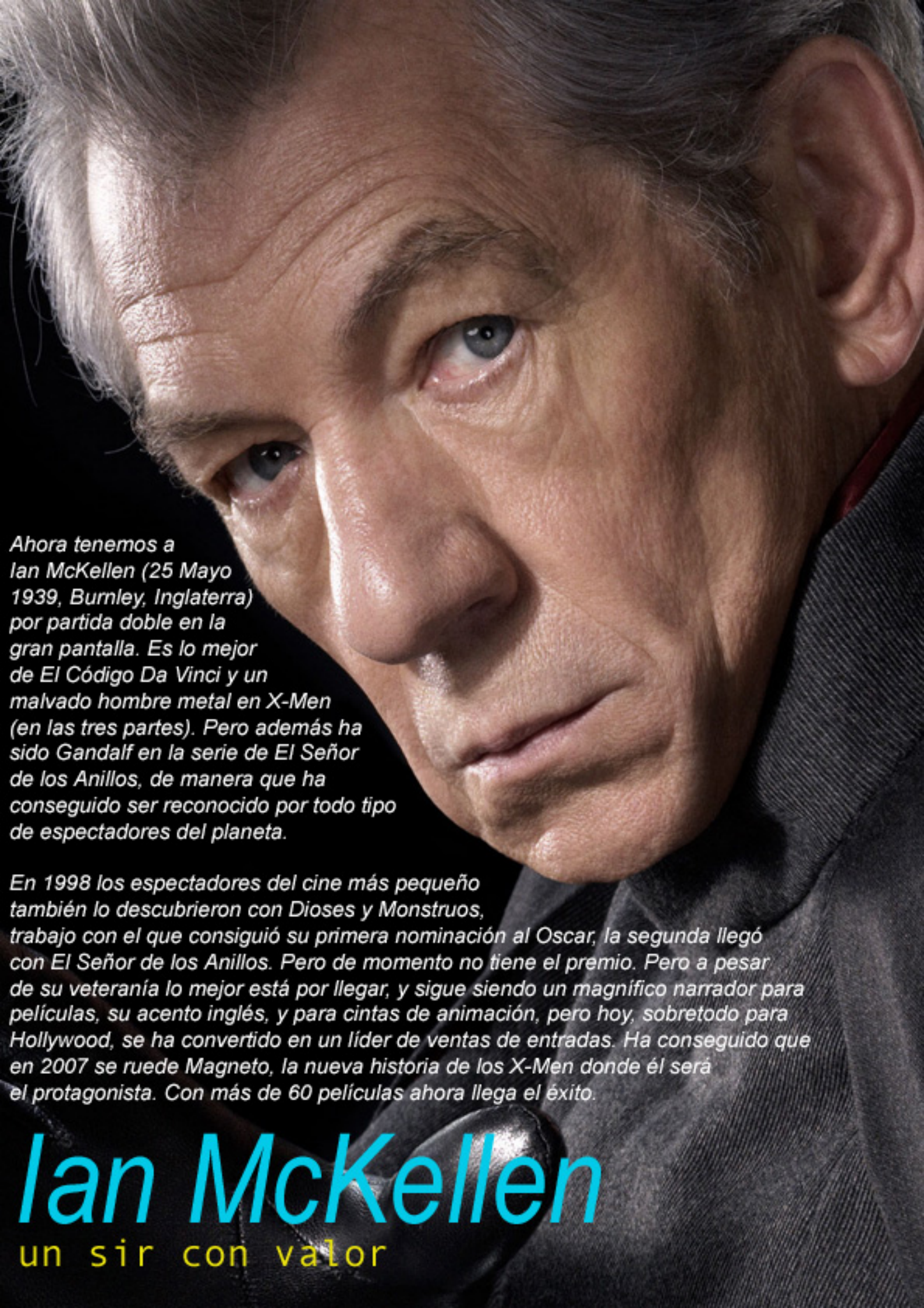
“X-Men La Decisión Final”

Cambio de dirección en esta tercera entrega. **Brett Ratner** es el encargado de poner en escena esta nueva aventura, acostumbrado ya al cine de acción con **Hora Punta** y la entretenida **El gran golpe**. Pero ello no hace cambiar la capacidad que tienen todo este conjunto de personajes que se enfrentan una y otra vez al mundo para defender su posibilidad de ser mutantes, siendo cada día más a pesar de que para algunos todavía hay mucho miedo en mostrarse realmente tal y como son.

En esta ocasión se trata de enfrentarse al gobierno que parece aceptar una vacuna con la que todos los mutantes podrían perder sus poderes y convertirse en seres normales. Una decisión difícil entre todos los mutantes. Hay quien desde hace mucho que lo desea como Pícara (**Anna Paquin**), y así poder tocar a las personas amadas, abrazarlas, besarlas. Si no hay imposición por parte de los miembros de la escuela de Charles Xavier (**Patrick Stewart**) permiten que cada mutante elija por si mismo. Pero frente de ellos están Magneto (**Ian McKellen**), su visión de la vacuna es la imposición, de manera que verá la eliminación de la vacuna como un acto personal. Junto a él todos los mutantes que desean tomar el poder. Al final todo se centrará en un enfrentamiento entre los dos tipos de mutantes, con el problema que los miembros de la escuela de Xavier han ido desapareciendo y están en muy clara minoría.

La película como siempre muestra los mutantes como todo aquel tipo de personas que son diferentes a lo que la sociedad acepta como normal y no deseas cambiar su manera de ser. Pero todo ello siempre restará en un segundo plano para regalar entretenimiento y diversión al espectador, con dos estrellas como son **Halle Berry** y **Hugh Jackman** que se convierten en los líderes de su grupo y de la película. Para poner colofón a la película es breve, son sólo 100 minutos que permiten concentrar toda la historia y tener un ritmo rápido como debe tener la película. Recomendación para los seguidores de estos personajes, no salir de la sala hasta que la pantalla quede en blanco.

FICHA
X-Men La Decisión Final (X Men The Last Stand) 2006
Director
Brett Ratner
Guión
Simon Kinberg / Zak Penn
Intérpretes
Hugh Jackman / Halle Berry / Ian McKellen / Famke Janssen / Anna Paquin / Kelsey Grammer / Rebecca Romijn / James Marsden / Shawn Ashmore
104 minutos – Color – USA
Fox – 26.05.2006 – acción / thriller
www.x3movie.com
k-os-dixit ****



Ahora tenemos a Ian McKellen (25 Mayo 1939, Burnley, Inglaterra) por partida doble en la gran pantalla. Es lo mejor de El Código Da Vinci y un malvado hombre metal en X-Men (en las tres partes). Pero además ha sido Gandalf en la serie de El Señor de los Anillos, de manera que ha conseguido ser reconocido por todo tipo de espectadores del planeta.

En 1998 los espectadores del cine más pequeño también lo descubrieron con Dioses y Monstruos, trabajo con el que consiguió su primera nominación al Oscar, la segunda llegó con El Señor de los Anillos. Pero de momento no tiene el premio. Pero a pesar de su veteranía lo mejor está por llegar, y sigue siendo un magnífico narrador para películas, su acento inglés, y para cintas de animación, pero hoy, sobretodo para Hollywood, se ha convertido en un líder de ventas de entradas. Ha conseguido que en 2007 se ruede Magneto, la nueva historia de los X-Men donde él será el protagonista. Con más de 60 películas ahora llega el éxito.

Ian McKellen

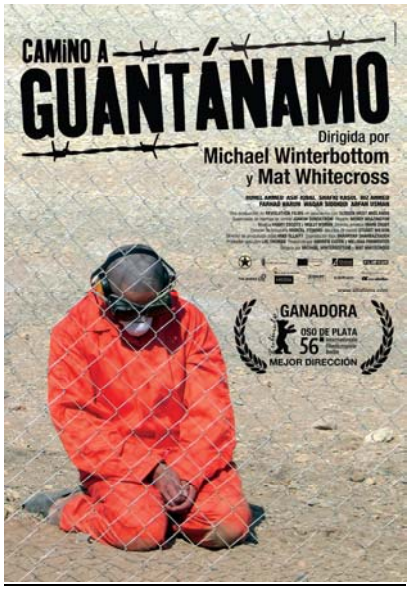
un sir con valor

“Camino a Guantánamo”

Si a alguien todavía le quedaba alguna duda, sólo hace falta ver este *penúltimo* trabajo de **Michael Winterbottom** (tiene dos más en cartera) para confirmar que este director británico debe situarse ya entre los mejores cineastas de la historia del cine. Por muy pomposo que pueda parecer decirlo de algún director de 45 años, ver como ha trabajado en tantos géneros, con tantos estilos y con un constante cambio del registro cinematográfico, sin miedo al riesgo, hace que cualquiera de sus trabajos deban estar presentes en el visionado de todo aquel cinéfilo que desee aprender como se puede hacer cine en muchos formatos con una misma mente. Esta cinta estuvo pensada para televisión, pero su calidad la ha hecho pasar por la gran pantalla. No hay que perdérsela.

En esta ocasión muestra su visión social ante el mundo, de manera similar a lo que vimos en **In This World (En este mundo)** donde se no mostraba el viaje de un emigrante del tercero al primer mundo. Entonces rodó una película de ficción toda en un estilo documental, falso al 100%. En esta ocasión también realiza un falso documental en la visión de los hechos, pero en cambio las declaraciones de los protagonistas reales si que se ofrecen como entrevistas documentales. De manera que a través de lo que nos comentan los tres protagonistas se recrea la tremenda situación que estos jóvenes vivieron en la prisión de Guantánamo.

Cuatro amigos británicos de descendencia árabe, viajarán hasta Pakistán a la boda de uno de ellos. Mientras esperan que llegue el día deciden aprovechar sus vacaciones para visitar Afganistán, en plena cresta de la ola por la situación de persecución a los talibanes. Mientras están allí intentando ver como sucede la historia se convertirán en parte de ella cuando son detenidos y encarcelados sin mayor explicación en Guantánamo, donde se les intentará relacionar constantemente con Al-Qaida y Bin Laden. Ellos se refugiaran en sus actos pasados y en su condición de ciudadanos británicos.



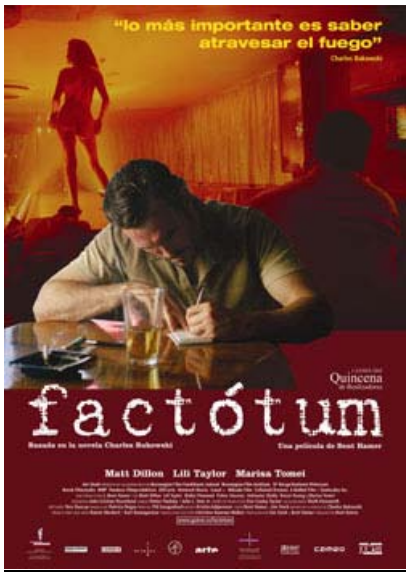
FICHA
Camino a Guantánamo (The Road to Guantanamo) 2006
Director
Michael Winterbottom / Mat Whitecross
Intérpretes
Ruhel Ahmed / Asif Iqbal / Shafiq Rasul / Riz Ahmed / Farhad Harun / Waqar Siddiqui / Arfan Usman
95 minutos – Color – Gran Bretaña
alta classics – 26.05.2006 – drama / documental
k-os-dixit ****

“factótum”

Hay momentos en que la vida ni si quiera te da la espalda, simplemente desaparece de tu día a día y Hans (**Matt Dillon**) deberá vivir en un extraño lugar donde a nadie interesa pero que tampoco nadie desea tener muy cerca. Porque Hans es un hombre dedicado más a la bebida que a su sinfín de trabajos que ha tenido con la única intención de poder pagarse otra cerveza. Sin ningún futuro y considerándose un escritor que no es capaz de ver publicada ninguna de sus tristes historias. De manera constante envía sus manuscritos para intentar publicar sus pesimistas cuentos de la vida e historia tras historias son rechazadas. Por una vez paree que aparece un aliciente en su vida cuando se cruza en ella Jan (**Lili Taylor**), una mujer con tantos problemas como él con el alcohol y el trabajo. Hans parece enamorarse de Jan, sobretodo se da cuenta cuando las cosas no van bien. Porque su relación se basa en el sexo y compartir el máximo de alcohol.

La película de **Bent Hamer** adapta la novela de **Charles Bukowski** que muestra al hombre en el momento más humillado de su vida, cuando parece que no pueden ir las cosas mejor. La película sabe mostrar perfectamente a un hombre que parece más un deshecho que un ser humano. El trabajo interpretativo de **Matt Dillon** es simplemente fantástico, con un desden constante en el personaje que parece revivir en los momentos más dramáticos de su vida, cuando realmente parece llegar a un final no deseado a pesar de haber dejado todas expectativas en la cuneta, excepto la de conseguir ver impreso su nombre acompañado de un texto, una historia, un conjunto de palabras que la gente lea.

Imprescindible película para ver la manera de subsistencia más básica del ser humano. No recomendable para depresivos, pero obligatoria para todos aquellos que amen los personajes extremos y fuera de la supuesta felicidad del cine comercial. Tampoco hay que dejar de lado los trabajos de **Matt Dillon** y **Lili Taylor**. Dos interpretaciones para guardar y recordar.



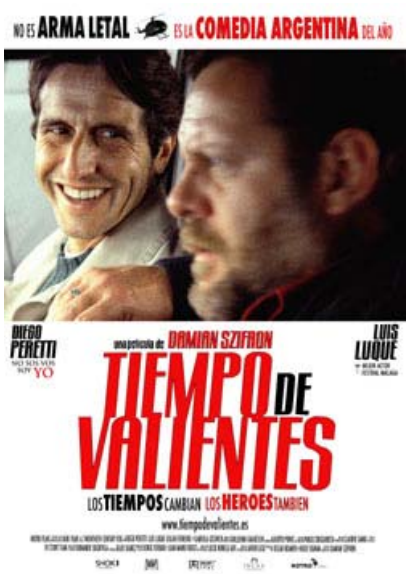
FICHA
Factótum (Factotum) 2005
Director
Bent Hamer
Guión
Bent Hamer
Intérpretes
Matt Dillon / Lili Taylor / Fisher Stevens / Marisa Tomei / Didier Flamand / Adrienne Shelly / Karen Young / Tony Lyons
94 minutos – Color – USA / Noruega
golem – 26.05.2006 – drama
www.factotumfilm.no
k-os-dixit ****

“Tiempo de valientes”

El mismo cartel español informa que no estamos ante **Arma letal**, pero sin duda la estructura de dos policías amigos con un asunto por resolver. En USA las llaman Budy Movies, y por lo tanto en todo el mundo las conocemos como tal. Una película donde uno de los dos policías no es tal, y aquí está la variación y el elemento que hace diferente esta película al mismo tiempo que un elemento positivo a la hora de afrontarnos a otra película que podría ser una más. Lo importante es reírse de uno mismo y es que el otro miembro del dúo es un psicoanalista. Personaje argentino por excelencia en los estereotipos mundiales.

La comedia da inicio cuando Mariano (**Diego Peretti**), el psicoanalista, para cumplir una condena debe acompañar a un policía deprimido por la infidelidad de la mujer. Lo que podría ser realismo argentino, un psicoanalista con su paciente, se convierte en una alocada comedia cuando el psicoanalista sufre el mismo engaño que Alfredo (**Luis Luque**), el policía al que debe animar. Este segundo lo acogerá en el seno policial como Mariano intentó acogerlo en su propio seno familiar. Cual enorme y tranquilo perro San Bernardo, Alfredo irá aceptando su situación y abrirá los ojos de un Mariano enloquecido por el engaño en el que ha estado viviendo de una manera tan ciega. La mejor terapia será de seguir sin parar a Alfredo en su caso e intentar investigar más de lo que debería hasta el punto de llevar la investigación hasta límites insospechados.

Diego Peretti es el rostro que cautivó a miles de espectadores españoles con **No sos vos, soy yo**. En aquella cinta exageraba para ser gracioso, en esta ocasión quizás por el contraste que **Luque** ofrece, su actuación está mucho más medida y acoplada a unos parámetros que no hacen sufrir al espectador.



FICHA
Tiempo de valientes (Tiempo de valientes) 2005
Director
Damián Szifrón
Guión
Damián Szifrón
Intérpretes
Diego Peretti / Luis Luque / Oscar Ferreiro / Gabriela Izcovich / Martín Adjemián
110 minutos – Color – Argentina
Notro Films – 26.05.2006 – comedia
www.tiempodevalientes.com
k-os-dixit ***

“Rosario Tijeras”

Fue una de las películas más esperadas en Colombia el pasado año, y no decepcionó la polémica que ella aportó a la prensa. Ya que el personaje de **Rosario Tijeras** está basado en un personaje real. Una mujer encargada de ajustar cuentas a hombres de importancia enfrentados a la mafia bajo la que trabaja. Todo ello a través de su belleza y de la sexualidad más pura que un cuerpo como el que ofrece la actriz **Flora Martínez** es capaz de ofrecer, porque básicamente es su belleza sexual la que da **Flora** al personaje de Rosario. No va más allá, su actividad mafiosa, asesina, queda en un plano muy secundario en la trama de la película que decide quedarse más en las relaciones sentimentales de Rosario con dos amigos. Quedando realmente en algo que parece anecdótico lo que verdaderamente la convirtió en un personaje del que se podría contar una historia.

La novela de **Jorge Franco Ramos** está adaptada por el guionista y novelista argentino **Marcelo Figueras**. Que nos presenta la amistad de Emilio (**Manolo Cardona**) y Antonio (**Unax Ugalde**) que una noche se cruzan en una discoteca con Rosario (**Flora**) y ambos quedan prendados de su belleza, a pesar de ser una de las mujeres prohibidas del local. Enseguida Emilio, más lanzado, comienza una muy tórrida y sexual relación con una Rosario que lo disfruta por el simple placer de tener sexo sin necesidad de convertirse una noche más en la viuda negra. En cambio con Antonio nace una amistad más profunda, más sincera. Pasan las noches hablando y largas charlas telefónicas. Entre ellos verdaderamente se conocerán.

La película contiene una gran cantidad de escenas sexuales centradas únicamente en mostrar el cuerpo de **Flora Martínez** desnudo una y otra vez en diversas situaciones. Los masculinos quedan olvidados. Pero en ningún momento parece que se haya trabajado las interpretaciones de ninguno de los tres personajes protagonistas que llevan el peso, simplemente los van llevando de una escena a otra en cambios constantes de sentimientos, como ofreciendo posibilidades de que muestren un supuesto talento artístico sin que tenga lugar en la historia.

FICHA
Rosario Tijeras (Rosario Tijeras) 2005
Director
Emilio Maillé
Guión
Marcelo Figueras
Intérpretes
Flora Martínez / Unax Ugalde / Manolo Cardona / Rodrigo Oviedo / Alonso Arias
110 minutos – Color – Colombia / España
Manga Films – 26.05.2006 – drama
www.rosariotijeras.com
k-os-dixit **

“Sueños de Shangai”

Hace unas semanas en España tuvimos el estreno de **Un franco, 14 pesetas**, la visión personal de un pasado reciente de la historia española de la que fuera de nuestro país raramente será comprendida. Incluso en nuestro país. Pues **Sueños de Shangai** es la versión China de nuestra historia, ya que **Wang Xiaoshuai**, director de la película, después de nacer en Shangai, se trasladó hasta Guiyang cuando tenía dos meses. Creció en esa población creada por el gobierno para revitalizar las zonas rurales, tal y como se cuenta en la película, luego interesado por el cine decidió contar esta historia.

Con la revolución cultural maoista Wu Zemin (**Yao Anlian**) y su esposa dejan Shangai para irse hasta Guiyand a finales de los años 60, con la intención de ayudar a evolucionar las zonas subdesarrolladas. Cuando Mao muere todo cambia en esa zona, la hija de la pareja es violada por un amigo mientras otra amiga extrañamente desaparece durante un tiempo. Cuando se mancha tanto una familia en u pequeño pueblo la vida cambia y todos pensarán que es mejor volver a la gran ciudad y perderse entre la multitud, todos tendrán el sueño de volver a Shangai.

La película tiene un ritmo lento y centra más la historia en la situación personal de la hija y como deben enfrentarse ante la ofensa sufrida delante del pueblo, que en la situación social que esas zonas rurales habían vivido antes de la ayuda gubernamental y luego tras su olvido por no ser rentables. Mucho más interesante, pero que está completamente desaparecido de la película.

FICHA
Sueños de Shangai (Qing hong) 2005
Director
Xiaoshuai Wang
Guión
Xiaoshuai Wang
Intérpretes
Yuanyuan Gao / Bin Li / Yang Tang / Xueyang Wang / Anlian Yao
123 minutos – Color – China
Civite films – 26.05.2006 – drama
k-os-dixit **

“La buena voz”

FICHA
La buena voz (La buena voz) 2006
Director
Antonio Cuadri
Guión
Claudio Crespo
Intérpretes
José Luis Gómez / Pilar Velázquez / Biel Durán / Klara Badiola / Ricard Sales / Maria Luis Goirigolzarri
90 minutos – Color – España
Festival Films – 26.05.2006 – drama
k-os-dixit *

El título viene dado por uno de los poemas de **Antonio Machado**. Pobre poeta. Ver que su nombre sea excusa para realizar productos de esta calidad puede llegar a estremecer a un espectador con un mínimo de sensibilidad. Porque a pesar de querer ser una película que busque ser una película sensiblera, de lágrima fácil, se queda con unos personajes patéticos. Seguramente la exageración viene de ser una película creada para la televisión y que debe estar pensada con sus cortes publicitarios pertinentes y por tanto debe ir a los extremos más altos antes de que sucede un corte y dejar con tensión y dudas al espectador.

La historia no puede ser más complicada y rocambolesca, al mismo tiempo que de simplicidad a la hora de buscar sensaciones supuestamente humanas en los personajes y por consecuencia al espectador. La historia nos muestra a una pareja mayor que pasa sus días sin mayor ilusión que ir respirando y viviendo. Pepe (**José Luis Gómez**) es un taxista triste que para acabar con su vida parece que va a tener que estar sufriendo lo que le quede de vida del corazón. Rosa (**Pilar Velázquez**), su esposa, que desde siempre ha vivido sabiéndose engañada, queda sin trabajo tras morir la mujer a la que cuidaba y a partir de entonces aceptará sin más la aparición de Begoña (**Klara Badiola**) con el hijo que tuvo con su marido. Jordi (**Biel Durán**) llega desde Barcelona a Bilbao sin saber quien es su padre, en cambio es mejor su relación con Rosa que con su padre, el que no acepta que sea homosexual, además de portador del SIDA.

Con todo este planteamiento nada es capaz de salvarse de la película. Sus diálogos, sus interpretaciones, la dirección, todo ello está realizado con una calidad artística prácticamente nula. Lo más interesante quizás es la de aprovechar Bilbao como escenario en el que hacer pasar la historia. El resto mucho más que prescindible, incluso como telefilm.

Fundido en negro

El cine-tele español

Lo del cine español es vergonzoso, vergonzante y todos los derivados que puedan extraer de la palabra vergüenza. No sólo no existe como industria, no sólo hace un cine infumable (incluido el ínclito Pedro Almodóvar), no sólo no tiene ideas y no sólo es políticamente nulo (más o menos como decían los cineastas de entonces en las famosas y olvidadas conversaciones de Salamanca, allá por los años 50), si no que, además, se atreve a presentar como películas, patéticas *tele-movies*, como la de próximo estreno "La buena voz", un impresentable culebrón que viene firmado por Antonio Cuadri, donde se mezclan hijos naturales, seropositivos, taxistas cabreados, amas de casa maltratadas y amigas hasta la muerte. Un dislate que no es la primera vez que se produce, porque en varias ocasiones producciones pensadas, producidas y realizadas para la "caja tonta", se han estrenado a bombo y platillo (es un decir) en los circuitos comerciales de cine, como si de una producción cinematográfica se tratará, cuando realmente se está ante un producto televisivo. Esta indefinición del cine español es el producto de una política cinematográfica nula, pero también de dos factores que condicionan la creación de una posible industria y de un mercado cinematográfico: por un lado las imprescindibles? ayudas televisivas que condicionan, en gran medida, una producción cinematográfica, que no tiene nada que ver con una televisiva; y por el otro, una actitud pasiva y egoísta de productores, directores y demás profesionales del gremio, que funcionan por libre, sin ningún sentido de lo que debe ser una industria. Todo son iniciativas individuales, producciones realizadas con unas ayudas de aquí y de allá, de una televisión o más televisiones, de una o más autonomía, siempre buscando el dinero imprescindible para poder sacar adelante un proyecto cuyo guión ha sido mal pagado, cuyo rodaje siempre es corto y cuyos resultados son siempre romos, sin plantearse colectivamente un trabajo coherente y coordinado. ¿Se reunen los cineastas españoles para hablar de los problemas de la industria de la que se supone deben vivir? O ciertamente, el éxodo a las televisiones (vayan contando la cantidad de buenísimos intérpretes del cine español que aparecen permanentemente en infumables series televisivas) es una situación irreversible y un definitivo adiós al cine, cine. Y no valen las excusas de que el cine está cambiando, de que si el DVD, de que si Internet, de que si las nuevas tecnologías. Sólo hay una verdad: las industrias tienen que funcionar por su propio esfuerzo. Ser el hijo pródigo de la televisión, vivir a expensas de un negocio mediático que lo único que mira al tomar decisiones son los índices de audiencia, es como ponerse la soga al cuello y esperar a que el primero que pase, incluso sin querer, nos empuje al vacío. No se puede vivir en la comodidad de lo mediocre y esto es lo que hace el cine español desde hace ya más de dos décadas. Como se dijo en la convocatoria de las Conversaciones de Salamanca (consultar el Diccionario del cine español editado por la Academia) "el problema del cine español es que no tiene problemas". Esto es precisamente lo que creen los profesionales del sector y así está el cine español.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

LíferaFera

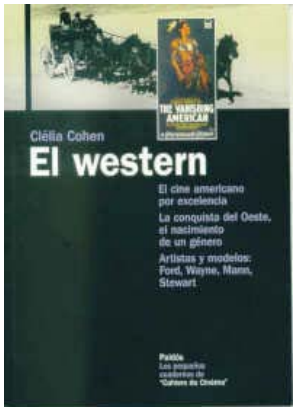
Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Crimen ecológico

Siguiendo su buena política editorial de publicar de inmediato las nuevas aventuras del comisario Guido Brunetti, este ejemplar investigador creado por la pluma fácil y la imaginación prodigiosa de la norteamericana Donna Leon, Seix Barral ha publicado en su habitual y prestigiosa Colección Formentor, un nuevo caso de este singular personaje veneciano, a los pocos meses de la edición de la novela original, lo que permite al lector español seguir muy de cerca las andanzas del comisario. "Veneno de cristal", título muy sugerente, es la decimoquinta novela que se publica en España de las investigaciones de Brunetti, que es, por lo tanto, un viejo conocido de los aficionados españoles que, como ya se sabe, también tienen la oportunidad de disfrutar de sus pesquisas en DVD, ya que Track Media ha publicado, hasta el momento, diez aventuras de Brunetti llevadas a la pequeña pantalla por la productora alemana Bavaria Media. En "Veneno de cristal", Donna Leon, escritora norteamericana nacida en New Jersey en 1942 y afincada en Venecia desde 1981, sitúa a nuestro singular comisario - un hombre reflexivo, cien por cien veneciano, buen padre y mejor esposo, y, como es lógico, policía contracorriente – en un complejo caso donde se mezclan la corrupción política y los delitos ecológicos y que tiene su centro de acción en la isla de Murano, allá donde el cristal se convierte en arte gracias al fuego. Lo más interesante de la presente novela de Donna Leon es que el crimen no hace su aparición hasta bien entrada la mitad del libro, cuando, paso a paso, detalle a detalle, la escritora ha vuelto a dar pistas y elementos para ir siguiendo la evolución de Brunetti y su familia y de la comisaría veneciana en la que trabaja, recreándose en esos personajes secundarios, pero imprescindibles, que marcan la vida y el devenir de Brunetti. En "Veneno de cristal" todo se inicia como un simple favor a un amigo del inspector Vianelli, que le introduce en el complejo mundo de los *fornaci*, los hornos dedicados a la fabricación del famoso cristal de Murano, que son una fuente de contaminación para la laguna veneciana y encierran más secretos de lo que se puedan imaginar. Las novelas de Guido Brunetti trascienden el género negro y se sitúan en el género social y psicológico, pues Donna Leon utiliza a su comisario para denunciar injusticias y reflexionar sobre la situación de la sociedad occidental actual a través del microcosmos que conforma la vida de Brunetti. De lectura amena, intriga perfecta y desarrollo de los personajes intachable, "Veneno de cristal" es una de las mejores aventuras del comisario Brunetti.

Título: Veneno de cristal (Throungh a glass darkly)
Autor: Donna Leon
Traducción: Ana María de la Fuente
Edición: Mayo 2006
Número páginas: 304
Colección: Biblioteca Formentor
Editorial: Editorial Seix Barral

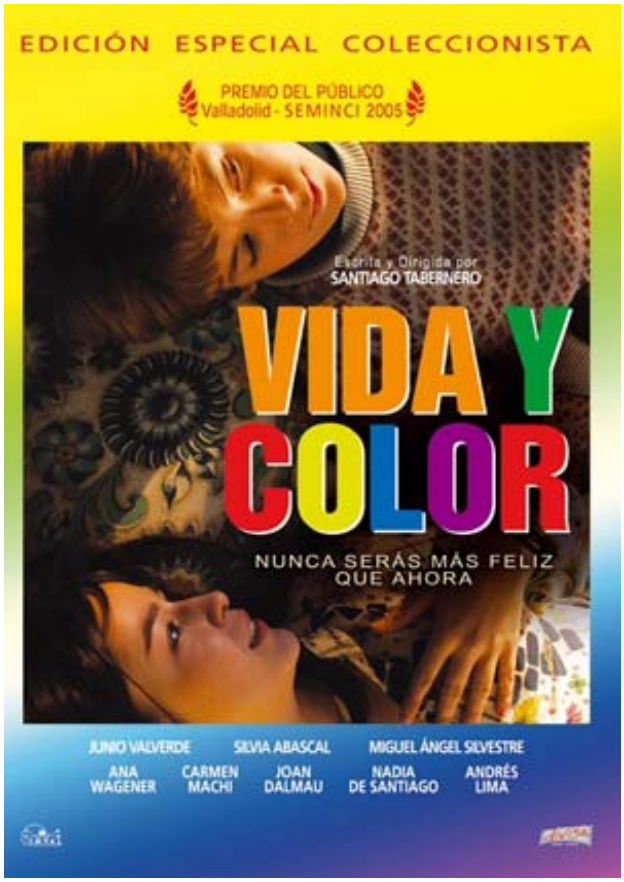
Vamos al Oeste


Clélia Cohen
El western
El cine americano por excelencia
La conquista del Oeste, el nacimiento de un género
Artistas y modelos: Ford, Wayne, Mann, Stewart

Título: El Western (Le Western)
Autor: Clélia Cohen
Traducción: Carles Roche
Año: 2006
Número páginas: 96
Colección: Los pequeños cuadernos de 'Cahiers du Cinéma'
Editorial: Ediciones Paidós Ibérica

Este librito (tan solo 96 páginas, pero intensas, directas y clarividentes) es un librazo, una imprescindible obra de consulta y de lectura obligada para todo buen aficionado cinematográfico. En su voluntad de acercar la cultura cinematográfica francesa -sin lugar a dudas la mejor que existe en Europa-,Ediciones Paidós ha conseguido con su colección "Los pequeños cuadernos de "Cahiers de Cinéma" acercar al lector español una serie de temas fundamentales del cine. En esta ocasión es el *western*, "el arte (juntamente con el jazz) genuinamente americano" (Clint Eastwood dixit), el tema tratado en este inmejorable trabajo de Clélia Cohen, crítica de cine y colaboradora de "Cahiers de Cinéma" desde 1997 a 2004, que en 2005 publicó este excelente tratado sobre el género. Se trata de un trabajo muy personal, pero a la vez muy objetivo, sobre el *western*, dividido en dos partes. La primera, a su vez, subdividida en. El cine americano por excelencia, Un siglo de *westerns* y Melancolía, donde la autora pone su incisiva e inteligente mirada en intérpretes míticos del género como Gary Cooper, John Wayne y James Stewart, y en directores fundamentales como Ford, Walsh, Mann, Boetticher, Daves, Hawks, Monte Hellman y el nuevo *western*. La segunda parte, es una excelente selección de textos, documentos, testimonios y análisis de secuencias, en donde el lector encontrará los elementos imprescindibles para entender la esencia misma del *western*. Estudio imprescindible y fundamental sobre un género que, pese a todo, sigue tan vivo como cuando nació, y que ayuda a profundizar y a disfrutar aún más de los profesionales y las obras fundamentales del *western*. Realmente imprescindible.

DVD-Z2



Vida y color

Pequeña sorpresa del cine español que consiguió una nominación al Goya a la Mejor Dirección Novel. NO se completó con el cabezón, pero sirvió de promoción al conseguirla antes de su estreno. La historia de un niño en las afueras de Madrid, de cualquier gran ciudad, durante el cambio de dictadura a democracia. Puede recordar mucho a un capítulo de Cuéntame.

La película se ofrece en castellano en formatos Dolby Digital 5.1, Dolby Digital Estéreo y con subtítulos en inglés.

Esta edición especial ofrece el making of, apuntes de rodajes, el videoclip de Mamy Blue y el trailer de la cinta. Además se ofrece un CD con la banda sonora de la película.

Distribuidora Divisa

Norma Aleandro ("El hijo de la novia")
Señora Beba
Una película de Jorge Gaggero
No tienen nada en común, pero es lo único que tienen
2005 - Sundance Film Festival
Premio Especial del Jurado
Norma Argentina
www.camaradentro.net

Señora Beba

Guardar las apariencias es en momentos muy importantes. Para el personaje al que da vida Norma Aleandro sin duda lo es y a pesar de no tenr mucha *plata*, todavía tiene en su casa a una mujer encargada de realizarle todas las tareas. No puede pagarle pero el cariño entre ambas hace que ninguna quiera dejar a la otra.

Esta película argentina se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 con sibtítulos en inglés y en castellano codificado para sordos.

El material adicional ofrece el making of, las entrevistas, clips y el trailer de lapelícula.

Distribuidora Filmax

Festival de Cannes 2006

A punto de finalizar el festival de Cannes, varias son sus películas favoritas, otras han pasado sin llamar mucho la atención y otros casos han sido grandes fracasos. En la espera del resultado final, mostramos unas pocas imágenes de lo que han sido estos días de glamour francés.

Volver junto **Il Caimano** y **Babel** parecen ser los tres trabajos más interesantes para llevarse la Palma de Oro. España, Italia y México, tres países muy latinos en lo más alto y tres grandes directores, **Pedro Almodóvar**, **Nanni Moretti** y **Alejandro González Iñárritu**.

Noticias

El Resultado

Esperábamos con impaciencia que Sony nos dijera cuanto dinero ha conseguido **El Código Da Vinci**. En España ha conseguido €8.753.252, que es el 74% de la taquilla española entre viernes y domingo. No en vano, la película estaba en 1.035 salas con sólo 750, con suplicaciones en las salas que no parecen ilegales. Pero no se ha informado de ser el mejor estreno mundial ya que **Episodio III** sigue ostentando este record a nivel mundial.

Montreal

La película española **Un franco, 14 pesetas** competirá en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Montreal *Festival des Films du Monde de Montreal*. El evento tendrá lugar entre el 24 de Agosto y el 4 de Septiembre de 2006. La cinta se estrenó en el Festival de Málaga donde consiguió los Premios a Mejor Guionista Novel, Mejor Fotografía y el Premio del Público.

Fin de rodaje

Una nueva producción española da fin a su rodaje. Se titula **La luna en Botella**, una cinta dirigida por **Grojo** y de la que se ha hablado porque está protagonizada por **Edu Soto**, el actor que se ha hecho famoso en el programa televisivo **Buenafuente** al dar vida al personaje de el 'Neng'. En una historia coral donde los personajes quieren cambiar sus vidas a pesar de saber que eso es imposible. El resto del reparto son **Bárbara Geonaga**, **Dominique Pinon**, **Federico Luppi**, **Pep Jové**, **Joan Dalmau**, **Paco Algora**, **María Elena Flores**, **Usun Yoon**, **Isabel Herrero**, **Leigh Zimmerman** y **Michael Jenn**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 25/5/2006
www.cinema.de

- Breakfast on Pluto
- Angel-A
- Coco - Der neugierige Affe
- C.R.A.Z.Y. - Verrücktes Leben
- Dance!
- Der rote Planet - Expedition Mars (IMAX)
- Eine Hochzeit zu Dritt
- Iberia
- Kilomètre zéro
- Klimt
- X-Men: Der letzte Widerstand

Argentina 25/5/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- X men la batalla final
- Rescate en la antártida
- Secretos de diván
- La búsqueda
- El sabor del té

Australia 25/5/2006
www.moviemarshal.com

- X Men: The Last Stand
- Last Holiday
- Take the Lead
- Candy
- Separate Lies (limitado)
- The Three Burials of Melquiades Estrada (limitado)

Austria 26/5/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Angel-A
- Coco, der neugierige Affe
- Dance!
- Eine Hochzeit zu Dritt
- The Call
- X-Men 3

Bélgica 24/5/2006
www.cinebel.com

- Comme t'y es belle
- Le Caïman
- Les Aiguilles rouges
- Marie-Antoinette
- X-Men: L'affrontement final

Brasil 26/5/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Criança
- Rent - Os Boêmios
- X-Men - Confronto Final
- Araguaya - Conspiração do Silêncio

Canadá 26/5/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- X-Men: The Last Stand
- The Proposition
- Souvenir Of Canada
- Fetching Cody
- Gabrielle
- Keeping Up With The Steins
- Down In The Valley
- See No Evil

Chequia 25/5/2006
www.kinobox.cz

- X-Men: Poslední vzdor
- Tráva

Colombia 26/5/2006
www.cinecolombia.com.co

- X Men La Batalla Final
- 7 años de matrimonio
- Detrás de la puerta
- Los edukadores
- Oculto

Costa Rica 26/5/2006
www.cinemania.co.cr

- Cars
- Rescate en la Antártida
- X-Men 3
- Juego Macabro 2

Dinamarca 26/5/2006
www.scope.dk

- X-Men: The Last Stand
- Den sidste Åndemaner
- The King
- The Squid and the Whale

España 26/5/2006
www.ciendecine.com

- Bajo aguas tranquilas
- Camino a Guantánamo
- factótum
- La buena voz
- Rosario Tijeras
- Stoned
- Sueños de Shangai
- Tiempo de valientes
- ¡Viva Cuba!
- X-Men La Decisión Final

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 24/5/2006
www.cinefil.com

- Marie-antoinette
- On ne devrait pas exister
- Raymond
- X-Men 3
- Zidane, un portrait du xxie siecle

Gran Bretaña 26/5/2006
www.empireonline.co.uk

- X-Men: The Last Stand
- Curious George
- The Wild
- Friends With Money
- Down In the Valley
- The Thief Lord

Grecia 25/5/2006
www.cine.gr

- Kilometre Zero - Χιλιόμετρο Μηδέν
- X-Men : The Last Stand - AKA : X-Men 3

Holanda 25/5/2006
www.moviemeter.nl

- X-Men: The Last Stand
- Silent Hill
- The Shaggy Dog
- Imagine Me & You
- What the Bleep!?: Down the Rabbit Hole
- Gabrielle

Irlanda 25/5/2006
www.rte.ie

- X-Men: The Last Stand
- Friends with Money
- Down in the Valley
- Curious George
- The Wild
- The Thief Lord

Italia 26/5/2006
www.cinestudio.it

- Una magica notte d'estate
- One last dance
- Whisky
- X-Men: conflitto finale

México 26/5/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Noche de Paz
- Transamérica: Un Íntimo Secreto
- X-Men: La Batalla Final

Noruega 0/0/2006
www.filmguiden.no

Sin datos en el cierre de la edición

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Polonia 26/5/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Tsotsi
- Silent Hill
- Klimt
- X-Men: Ostatni bastion
- Dżungla

Portugal 25/5/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- X-Men 3 - O Confronto Final
- Natureza Morta
- Modigliani
- O Tempo que Resta
- Indian, o Grande Desafio
- A Pista

Serbia y Montenegro 25/5/2006
film.oaza.co.yu/user/

- X-men: poslednje uporište
- Izgubljeni predeo

Suiza 25/5/2006
www.outnow.ch

- Angel-A
- Curious George
- Iberia
- Ji feng zhon de ma - Season of the Horse
- Take the Lead
- Wu Ji - The Promise
- X-Men: The Last Stand

Uruguay 26/5/2006
www.cartelera.com.uy

- Como un avión estrellado
- La desaparición de Madame Rose
- Un amor, dos destinos
- X-Men: la batalla final

USA 26/5/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- X-Men: The Last Stand
- An Inconvenient Truth (limitado)
- The Big Buy: Tom DeLay's Stolen Congress
- Cavite
- La Moustache
- Shem
- Stagedoor (limitado NY/LA)
- What Is a Man Without a Mustache?
- Fanaa (limitado)